

Guatemala 3 de abril 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1330-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1 y con Resolución Número VC-DGA-036-B-2020; por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades Realizadas:

- 1) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 2) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Lectura y Escritura Musical I.
 - Escribió dictados Rítmicos
 - Ensayó lecciones en tonalidad de D mayor.
 - Ensayó lecciones en tonalidad de E mayor.
 - Trabajó entrenamiento auditivo.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

- Ensayó ejercicios No. 5, 6 y 7 del método.
- Aprendió escala mayor de D y A.
- Trabajó lectura instrumental de figuras y sus silencios.
- Trabajó postura corporal. Ver anexo 4, 5 y 6

3. Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete).

- Trabajó lecciones 9, 10, 11 y 12 del método No. 3.
- Aprendió escalas mayores con bemoles.
- Interpretó la Melodía Bolero de Ravel.
- Trabajó intervalos de cuarta y quinta. Ver anexo 7, 8 y 9

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).


- Ejercitación grupal con distintas figuras musicales.
- Melodía al unísono en tonalidad de A mayor.
- Canon grupal a dos voces. Ver anexo 10, 11 y 12

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete).

- Trabajó ejercitación del estacato en forma grupal.
- Ensambló acordes menores.
- Aprendió arpeggios a 2 octavas. Ver anexo 13, 14 y 15

6. Práctica Coral I.

- Realizó vocalizaciones de afinación.
- Trabajó impostación vocal.
- Ejercitó colocación de notas. Ver anexo 16, 17 y 18

Vobo.

Licda. Jackélinne Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-


F. _____
William Giovanni Xocop Chutá

Anexo I

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Lectura y Escritura Musical I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Desarrolla su sentido auditivo y rítmico mediante los distintos ejercicios.	Ejercita su conciencia rítmica mediante los dictados y ejercicios rítmicos. Ensayo sus lecciones con buena afinación.	Dictados Rítmicos. Lecciones en tonalidad de D mayor. Lecciones en tonalidad de E mayor.	Entonación de lecciones melódicas. Dictados rítmicos. Ejercicios de entrenamiento auditivo.	Lista de cotejo Dictados rítmicos y entrenamiento auditivo 10 pts. Lista de cotejo Lecciones en D y E mayor 10 pts.
			Entrenamiento auditivo.		



F. William Giovanni Xocop Chutá



Vo. Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

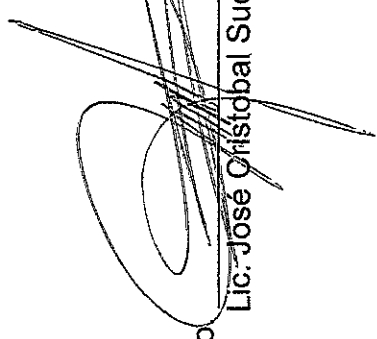
Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Actividades.	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Entonación de lecciones melódicas.	X	X				X	X				X	X
Dictados rítmicos.			X					X				
Ejercicios de entrenamiento auditivo	X	X				X	X				X	X

F. William Giovanni Xocop Chutá

Vo. Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Balam



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo del 2020.

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo. Dictados rítmicos y entrenamiento auditivo. 10 pts.	Lista de cotejo Lecciones en D y E mayor. 10 pts.	Total 20 pts.
1	Calí Otzoy Fernando Joel	8	7	15
2	Curuchich Cocón Carlos Daniel	8	8	16
3	Cutzal Canel Leonel Yahir	7	7	14
4	Cutzal Simón Jackelyn Anahy Elizabeth	8	9	17
5	Cux Cutzal David Gamaliel	7	8	15
6	Cuxil Cúmez Allan Angel Fernando	7	7	14
7	Icú Arias Alfred José	6	6	12
8	Mansilla Rodriguez Santiago Alejandro	6	8	14
9	Mux Cumez Celia Rosalbina	5	7	12
10	Otzoy Calí Grace Gabriela Mishell	5	8	13
11	Quiná Otzoy Delmy Gabriela de los Angeles	7	8	15
12	Roquel Otzoy Carol Amy Melina	6	7	13

F.


William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bar



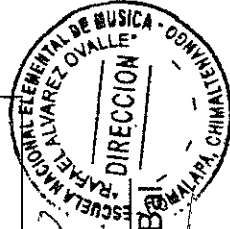
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
San Juan Comalapa Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Ejecuta lecciones y ejercicios con buena técnica. Aprende nuevas escalas mayores para su instrumento musical.	Analiza sus lecciones para una buena posición y afinación. Adapta nuevas escalas musicales en su instrumento. Ejercita su lectura mediante nuevas figuras musicales.	Ejercicios No. 5, 6 y 7 del método. Escala mayor de D y A. Lectura instrumental de figuras y sus silencios. Postura corporal	Ensayo de lecciones del método. Ejercitación de escalas mayores. Ejercitación de lectura con distintas figuras musicales.	Escala de rango Ejercicios del método 10 pts. Escala de rango Escalas mayores. 5 pts. Lectura y postura 5 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. Lic. Jose Cristóbal Sucuc Bal

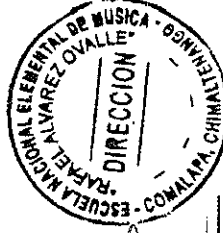
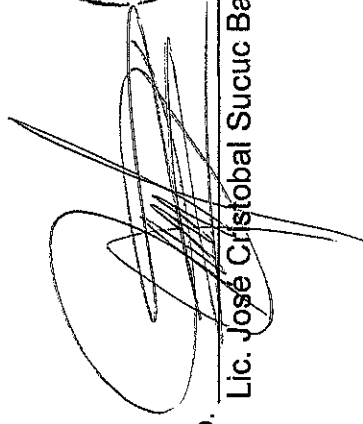
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Actividades.	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Ensayo de lecciones del método.	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
Ejercitación de escalas mayores.			X		X			X		X		
Ejercitación de lectura con distintas figuras musicales.	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X



F. William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

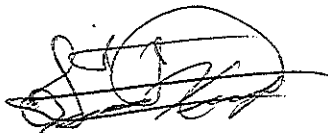
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo del 2020.

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

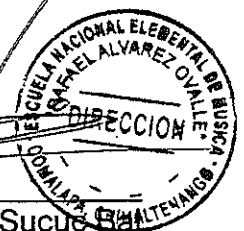
No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango. Ejercicios del método. 10 pts.	Escala de rango. Escalas mayores. 5 pts.	Lectura y postura. 5 pts.	Total .20 Pts.
1	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	8	4	5	17
2	Chex Chutá Annie Cristal	7	5	5	17
3	Paz Bal Christopher José Gabriel	7	3	4	14
4	Sucuc Otzoy Juan José	8	3	5	16
5	Chex Arroyo Elvin Angel José Pablo	7	4	4	15
6	Coy Juchuña Edwin Yovani	6	3	3	12
7	Cúmez Rian Santos Eduardo	8	5	4	17
8	Maxía Simón José Ismael	9	4	5	18

F.


William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc

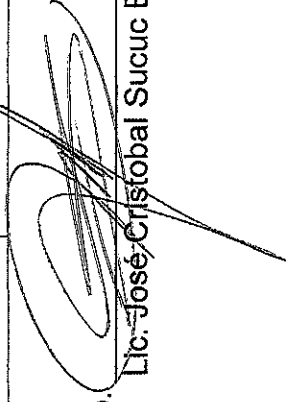


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Aprende nuevas, lecciones escalas y melodías para el desarrollo de una buena técnica instrumental.	Ejecuta lecciones y ejercicios con precisión. Interpreta nuevas melodías e intervalos en su instrumento.	Lecciones 9, 10, 11 y 12 del método No. 3. Escalas mayores con bemoles. Melodía Bolero de Ravel. Intervalos de cuarta y quinta.	Ensayo de lecciones con el instrumento. Ejercitación de escalas con bemoles. Ejercitación de melodía Bolero de Ravel. Ensayo de intervalos.	Escala de Rango Lecciones Del método 10 pts. Lista de cotejo Melodía Bolero de Ravel 5 pts. Lista de cotejo Escalas e intervalos 5 pts.

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Actividades.	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Ensayo de lecciones con el instrumento.	X	X		X		X	X		X		X	X
Ejercitación de escalas con bemoles.	X					X					X	
Ejercitación de melodía Bolero de Ravel.			X		X			X		X		
Ensayo de intervalos		X		X			X		X			X



F. William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

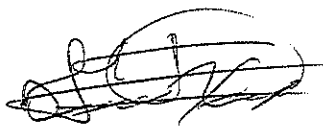
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo del 2020.

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango. Lecciones Del método. 10 pts.	Lista de cotejo Melodía Bolero de Ravel. 5 pts.	Lista de cotejo. Escalas e intervalos 5 pts.	Total 20 Pts.
1	Simón Mejia Damaris Rosmery	8	4	5	17

F.


William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo


Lic. José Cristobal Sucuc Bal

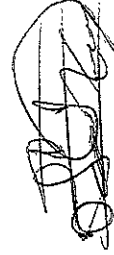


Anexo 10

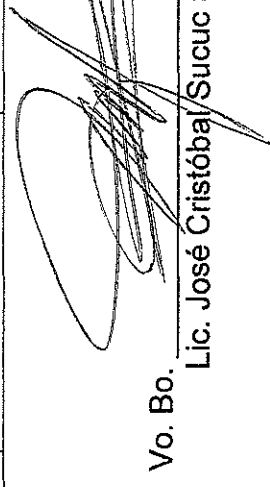
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

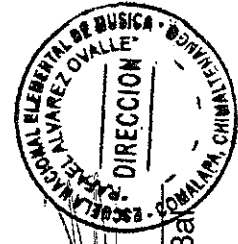
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Interpreta ejercicios y melodías musicales para él dominio del instrumento y una buena técnica.	Experimenta con nuevas formas sonoras en forma grupal. Ejecuta música en distintas tonalidades y a dos voces.	Ejercitación grupal con distintas figuras musicales. Melodía al unísono en tonalidad de A mayor. Canon grupal a dos voces.	Ejercicios grupales. Ensayo de melodía al unísono. Ensayo de canon a dos voces.	Escala de rango Melodía al unísono 10 pts. Escala de rango Canon a dos voces 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



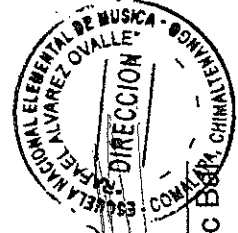
Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Ba



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Actividades.	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Ejercicios grupales.				X	X				X	X		
Ensayo de melodía al unísono.									X	X		
Ensayo de canon a dos voces.												



[Handwritten signature]

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bata, Chimaltenango

[Handwritten signature]

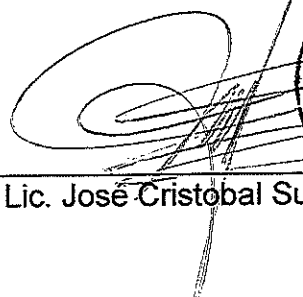
F. William Giovanni Xocop Chutá


Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo del 2020.
 San Juan Comalapa, Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango. Melodía al unísono. 10 pts.	Escala de rango. Canon a dos voces. 10 pts.	Total 20 Pts.
1	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	8	8	16
2	Chex Chutá Annie Cristal	7	8	15
3	Paz Bal Christopher José Gabriel	6	9	15
4	Sucuc Otzoy Juan José	7	7	14
5	Chex Arroyo Elvin Angel José Pablo	8	6	14
6	Coy Juchuña Edwin Yovani	7	6	13
7	Cúmez Rian Santos Eduardo	9	8	17
8	Maxía Simón José Ismael	10	7	17

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



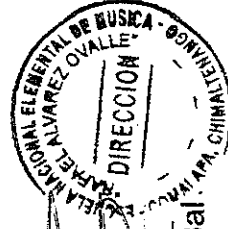
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Crea diversas formas sonoras en forma grupal mediante acordes y arpeggios.	Ejercita dinámicas musicales en forma grupal. Ejecuta correctamente acordes y arpeggios menores.	Ejercitación del estacato en forma grupal. Acordes menores. Arpeggios a 2 octavas.	Ensayo de estacato. Creación de acordes menores. Ensayo de arpeggios a 2 octavas.	Rubrica Ejercicios grupales 10 pts. Escala de rango Acordes y arpeggios 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.

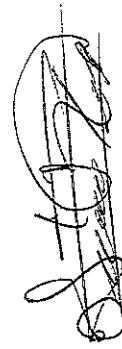


Vo. Bo. 
Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

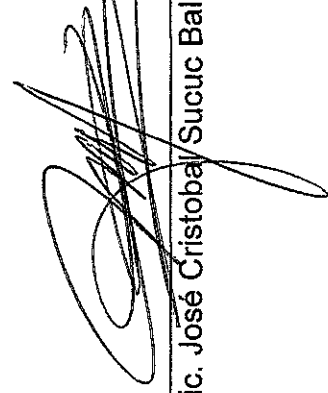
Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)

Actividades.	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Ensayo de estacato.				X	X				X	X		
Creación de acordes menores.					X					X		
Ensayo de arpeggios a 2 octavas.				X					X			



F. William Giovanni Xocop Chutá



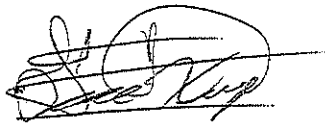
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)
Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo del 2020.
San Juan Comalapa, Chimaltenango.


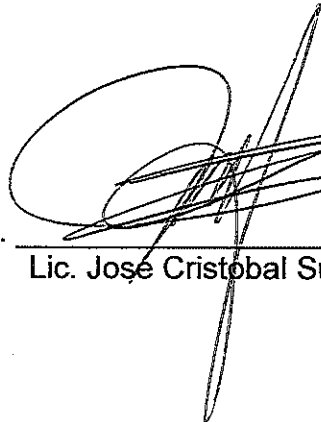
No.	Nombre completo del estudiante	Rubrica. Ejercicios grupales. 10 pts.	Escala de rango. Acordes y arpeggios. 10 pts.	Total 20 pts.
1	Simón Mejía Damaris Rosmery	8	7	15

F.



William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.

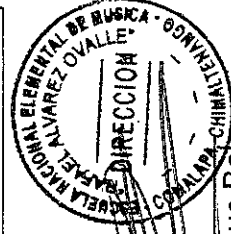


Lic. José Cristobal Sucuc Bal

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Coral I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de Marzo 2020.	Desarrolla una técnica vocal y afinación correcta mediante la diversidad de ejercicios vocales.	Ejercita su voz mediante los diversos ejercicios de vocalización. Aplica la impostación y colocación vocal en los distintos ejercicios.	Vocalizaciones de afinación. Impostación vocal. Colocación de notas.	Ejercitación y calentamiento. Ejercicios con impostación vocal. Ejercicios de colocación.	Lista de cotejo afinación 10 pts. Lista de cotejo impostación y colocación 10 pts.



Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Ba




F. William Giovanni Xocop Chutá.

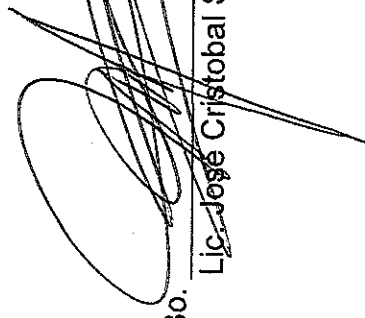
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Actividades	16 al 31 de Marzo del 2020.											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha												
Ejercitación y calentamiento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ejercicios con impostación vocal.	X	X				X					X	X
Ejercicios de colocación.					X				X	X		

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá



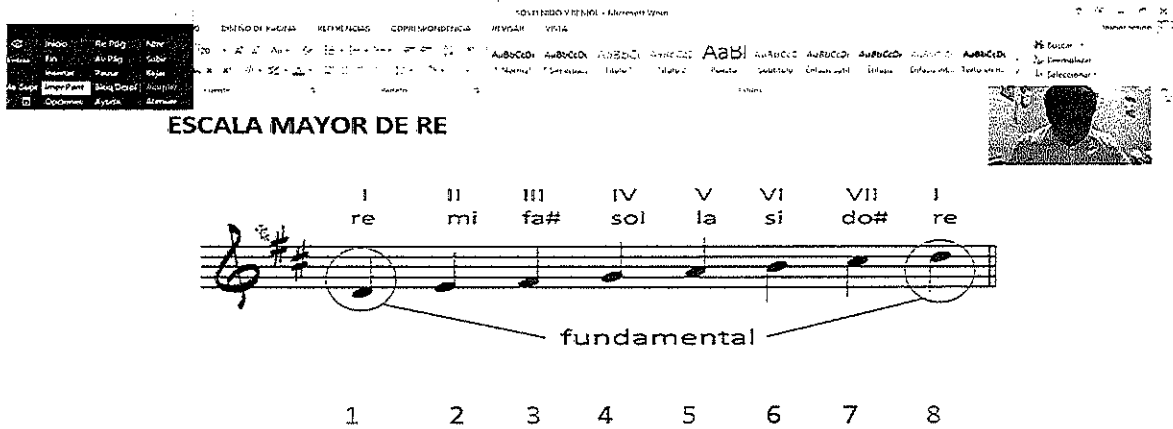

 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Municipio y Departamento: San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Lectura y Escritura Musical I

Se realizó reunión con los estudiantes utilizando la plataforma de zoom; para la ejercitación y explicación de lecciones con el instrumento, realizado el 23 de marzo del 2020.



ESCALA MAYOR DE RE

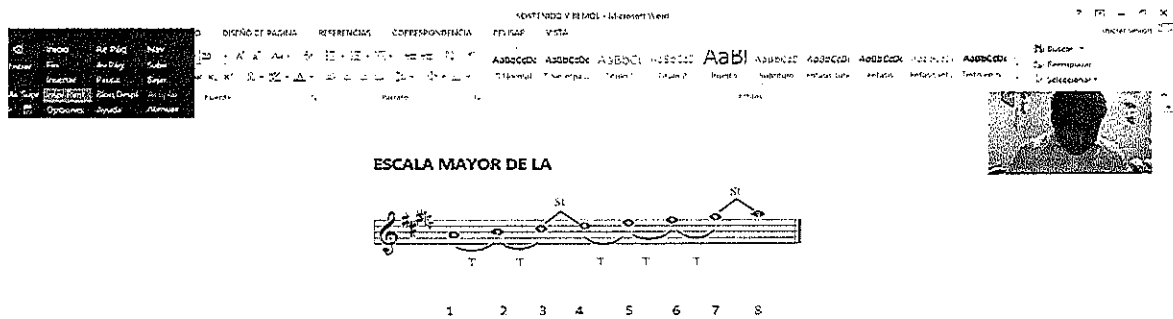
I re II mi III fa# IV sol V la VI si VII do# I re

fundamental

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This screenshot shows a Zoom meeting window with a music score for the C major scale. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are labeled with Roman numerals I through VII and their corresponding solfège names: re, mi, fa#, sol, la, si, do#. The first and last notes (re) are circled and labeled as 'fundamental'. Below the staff, the numbers 1 through 8 are aligned with the notes. The Zoom interface includes a top menu bar with options like 'Inicio', 'Fin', 'Iniciar', 'Ayuda', and 'Atender', and a small video thumbnail of a participant in the top right corner.

Arpeggio de Re mayor



ESCALA MAYOR DE LA

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This screenshot shows a Zoom meeting window with a music score for the D major scale. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are labeled with Roman numerals I through VIII. Below the staff, the numbers 1 through 8 are aligned with the notes. The Zoom interface includes a top menu bar and a small video thumbnail of a participant in the top right corner.

Arpeggio de La mayor.

La do# mi la S
1 3 5 8

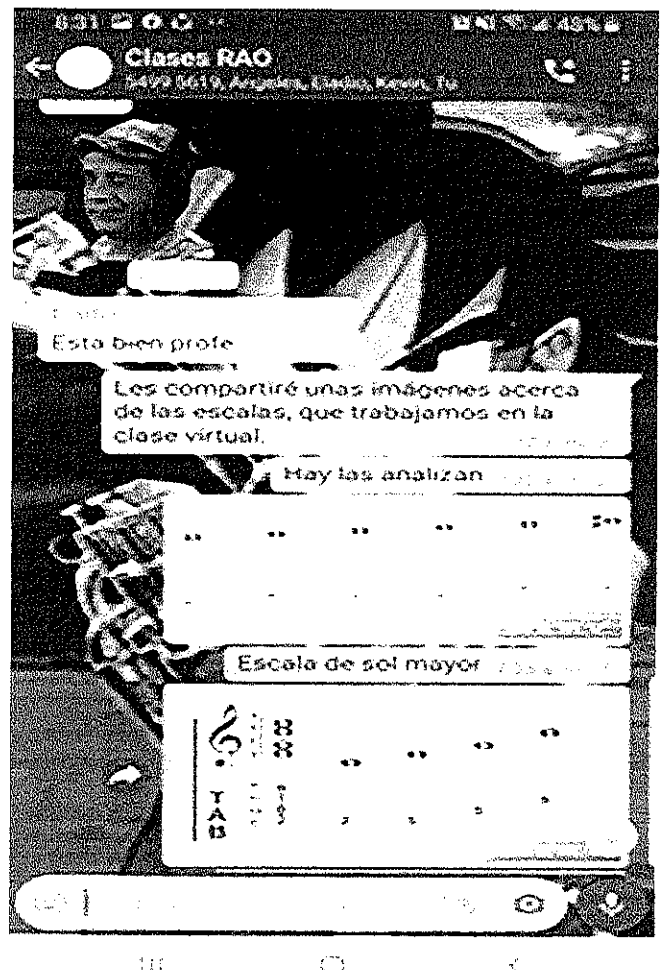


Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)



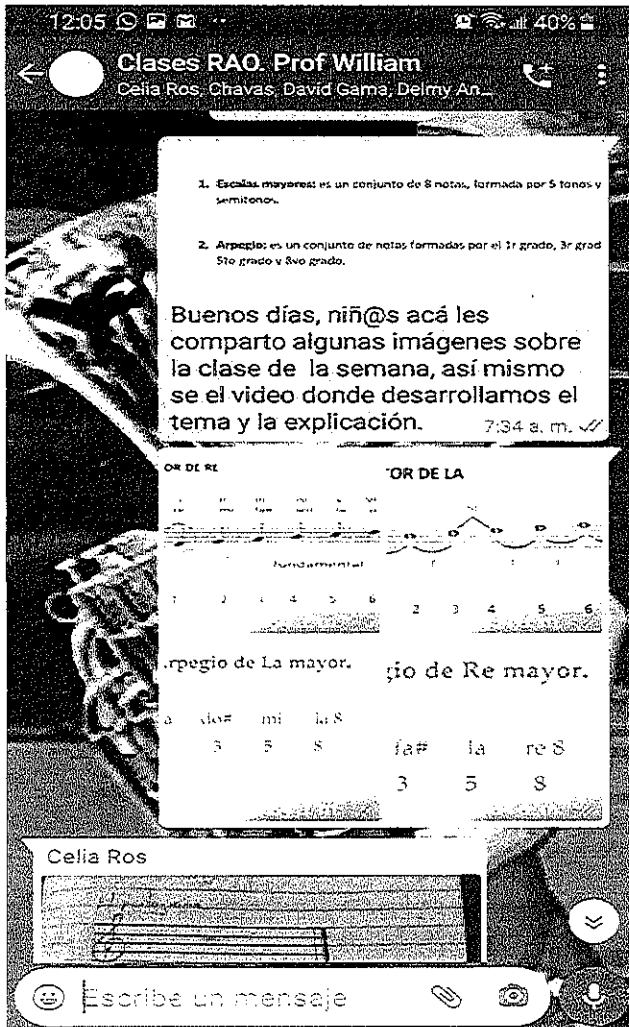
Se compartió por medio de whatsApp, información sobre escalas con bemoles. 16 de marzo de 2020.

Se realizó por medio de whatsApp, video llamada en la que se explicó la ejercitación de escalas con bemoles. 16 de marzo de 2020.



Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Se enviaron al estudiante por medio de whatsapp, fotografías de lecciones del método para seguir ejercitando a través de su instrumento, realizado el 19 de marzo del 2020.



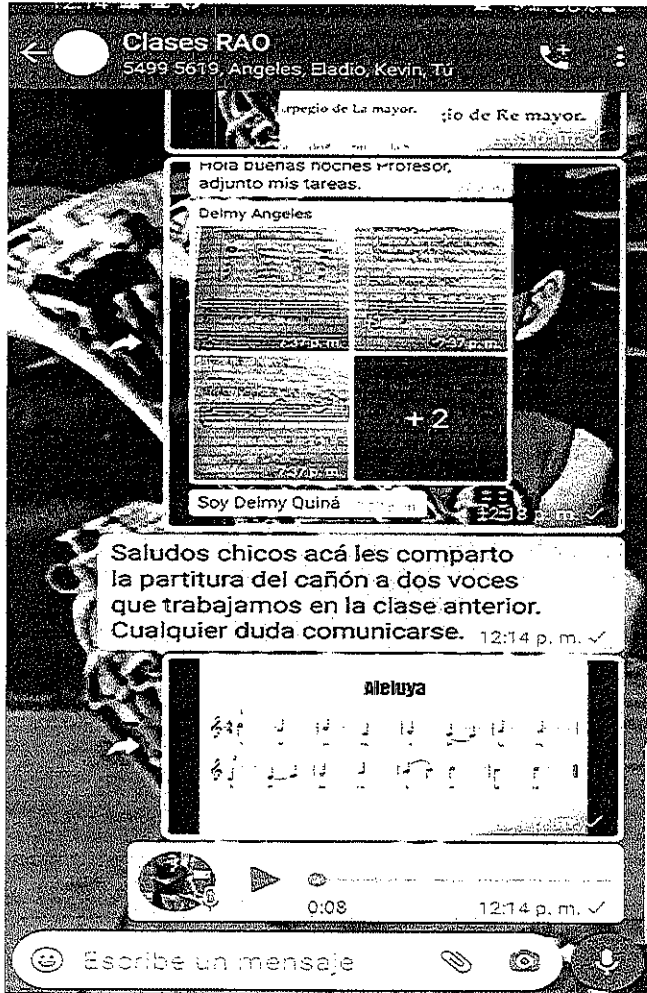
ESCALA MAYOR DE RE

I II III IV V VI VII I
re mi fa# sol la si do# re

fundamental

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Se compartió a los estudiantes utilizando la herramienta de whatsapp; la partitura de un canon a dos voces. 20 de marzo de 2020.



Aleluya

1

Alelu ya. Ale - lu ya.

2

A - le - lu ya A - le lu ya.

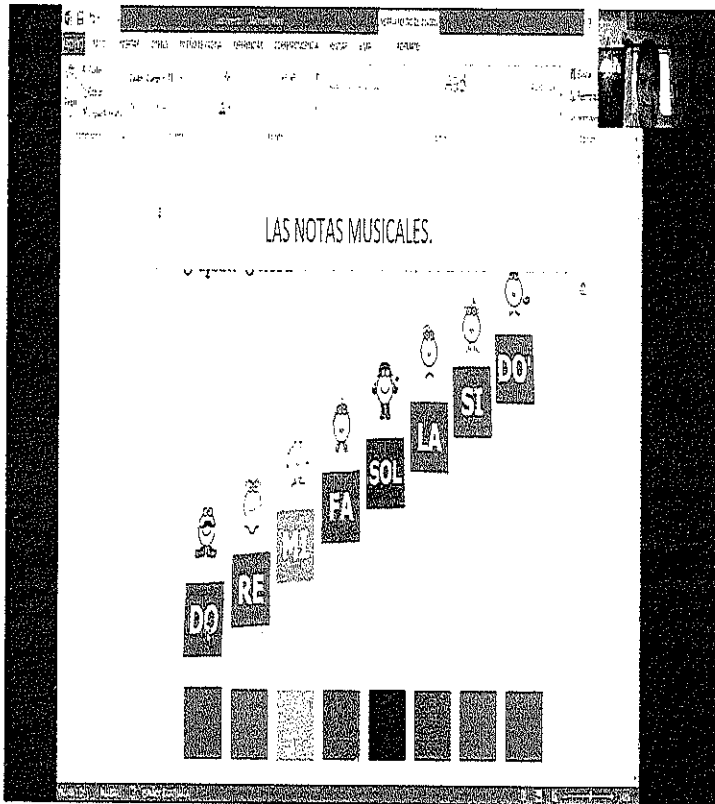
The image displays two staves of musical notation for a two-voice canon. The first staff, labeled '1', shows a melody in 4/4 time with lyrics "Alelu ya. Ale - lu ya." The second staff, labeled '2', shows a melody in 4/4 time with lyrics "A - le - lu ya A - le lu ya." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 4/4.

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)

Por medio de whatsapp, se envió al estudiante un link de un video el cual explica la creación de acordes menores, realizado el 26 de Marzo de 2020

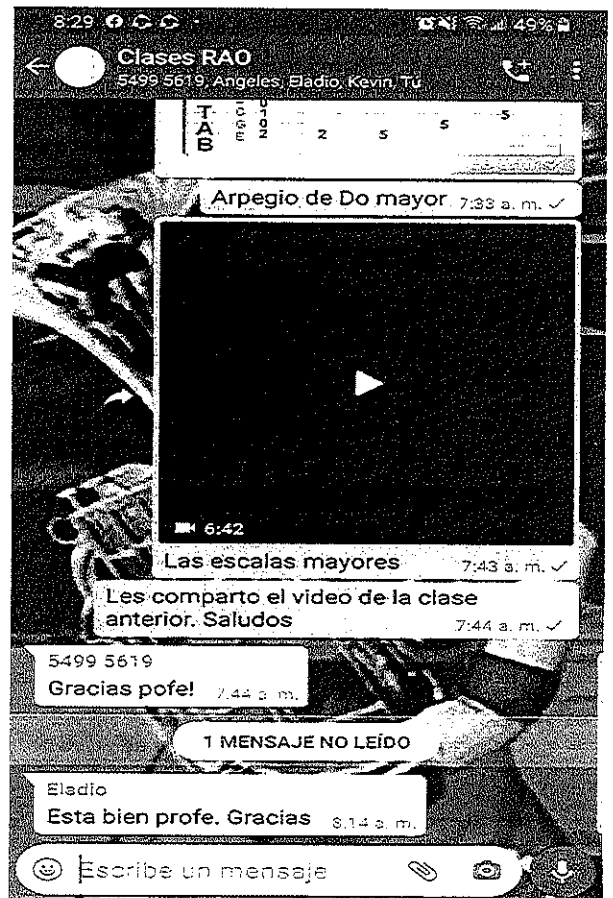


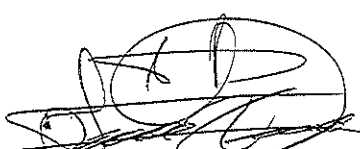
Práctica Coral I



Se impartió una clase por medio de zoom para la explicación de la colocación de la voz. 27 de marzo de 2020.

Se impartió por WhasApp el video de la colocación de la voz. 27 de marzo de 2020.



F. 
William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Licda. Aura Marina Gomez Mezate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
MICHIDE.

Licda. Jackelline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICHIDE.

